

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Омский»»
Омского муниципального района Омской области

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Омский»
_____Захарова. Е Г

Программа дополнительного образования «Аккорды музыки»

(художественно – эстетическое развитие) направление «Музыка»

Форма обучения: очная

Уровень сложности: базовый

Возрастной состав: возраст 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год (72ч.)

Автор программы: Музыкальный руководитель
Кауц Мария Васильевна

г. Омск 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цели и задачи.....	4
3. Характеристика особенностей музыкального развития детей	4
4. Планируемы результаты освоения программы.....	6
5. Содержание программы.....	8
6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	8
7. Календарно- тематическое планирование.....	12.
8. Мониторинг освоения образовательной области.....	132.
9. Материально-техническое обеспечение программы.....	132.
10. Список использованной литературы.....	133

Пояснительная записка

Программа по музыкальному воспитанию в МДОУ детский сад «Омский» (далее Программа) является составным компонентом образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и парциальной программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А.

Отличительная особенность программы заключается в интеграции всех образовательных областей, включение в контекст музыкально художественной деятельности сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

□□□□□□□□□□ • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

- Устав МДОУ детский сад «Омский».

Основной формой обучения являются занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 20 минут в соответствии с требованиями СанПиН для данного возраста. Кроме того, проводятся музыкальные досуги, развлечения, тематические и календарные праздники и утренники

Цели и задачи Программы

Цели Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, умения слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 -7 лет.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1 — си1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Группа общеразвивающей направленности детей от 6-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширяться — *ре1–до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5 – 6 лет.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы детьми от 6 -7 лет.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержание программы.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация» развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление: «Художественное творчество»: развитие детского творчества. Приобщения к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование

	интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. релаксация

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Основными направлениями работы с семьей (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы

развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по плану.

Комплексно– тематическое планирование по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» образовательная деятельности «Музыкальное воспитание» воспитанниками группы общеразвивающей направленности от 5-6 лет.

Месяц.	Сентябрь.				Методическое обеспечение
	Тема: «Детский сад»				
	1 неделя.		2 неделя.		
Неделя	1 ООД. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 ООД. Тема: «Знакомство с творчеством П. И. Чайковского»	3 ООД. Тема: «Великаны и гномы»	4 ООД Тема: «Русский фольклор»	
Дата					
Приветствие.	_____	Учить петь на одном звуке.	Воспитывать дружеское отношение к другим. Поприветствовать друга с пожатием руки.	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Здравствуйте».	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.3; 2 ООД -стр.3-6; 3 ООД –стр.6-8; 4 ООД – стр. 8-11).
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш» муз. Надененко- учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца – учить выполнять движения под музыку и с небольшим	«Марш» муз. Надененко- учить ходить в разных направлениях, с четкой остановкой.. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить выполнять движения мягкими, свободными руками.	

		пространстве. Упражнение для рук (п.н.м.)-учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта-учить выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-учить двигаться врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следя за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	_____ _____ _____	«Тук-тук, молотком»-развивать чувство ритма. Знакомство с попевкой, учить отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-учить пр	«Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и	«Тук-тук, молотком»- учить инсценировать подпевку. Таблица «М»- учить выкладывать ритмический рисунок, проговаривать и прохлопывать его.

		оговорить по слогам и ритмично отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	отхлопывать его.	
Пальчиковая гимнастика.	_____ _____ —	«Поросята»-развивать мелкую моторику.	«Поросята» - учить внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом. Создать радостное настроение.	«Поросята»- учить выполнять движения по показу ребёнка.
Слушание музыки.	_____ _____ —	Знакомство с творчеством Чайковского - учить слушать музыку внимательно, до конца.«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский – учить определять 3-х частую форму.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова – формировать эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.
Распевание, пение.	_____ _____ —	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-учить	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить определять характер,	«Бай-качи, качи» (р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.

		петь выразител ьно. Развитие речи.	исполнять отдельно куплет, разучивани е припева. «Урожай собирай»м уз. Филиппенк о- учить слушать песню до конца, понимать содержани е.		
Пляска	Свободн ая пляска - активизи ровать всех детей.	«Приглаш ение»- (у.н.м.)- учить детей реагирова ть на смену частей музыки и соответст венно ей изменять движения.	«Пригласе ние» - (у.н.м.)- учить согласовыв ать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- учить выполнять движения в соответствии с музыкой.	
Игра.		«Воротик и»(р.н.м.) - учить повторят знакомые движения. Используй вать инди видуальн ый показ ребенка.	«Воротики »(р.н.м.)- активизиро вать малоактивн ых детей, создать радостное настроение .	«Плетень» (р.н.м.) - учить выполнять движения слажено, ритмично. Знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.	
	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Урожай собирай»		6 ООД. Тема: «Осень в гости просим»	7 ООД. Тема: «Пляши- веселись от души»	8 ООД. Тем а: «Прыгун чики».
Привет ствие.	Игра «Здравствуйте» - воспитывать		Учить здороваться с	Игра «Здравств	Игра «Здравств
					Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старш ая группа И.

	доброжелательное отношение друг к другу.	различной интонацией.	уйте»-формировать коммуникативные навыки.	уйте»-активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.11-13; 6 ООД -стр.14-16; 7 ООД –стр.16-18; 8 ООД – стр. 19-21).
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца – учить реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Ф. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- учить быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- учить совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- учить двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта- учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз. Надененко-учить реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.)-учить ритмично выполнять движения.	

Развитие чувств а ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками - учить проговаривать и прохлопывать ритм, изображённый на карточке.	«Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	«Тук-тук, молотком »- учить исполнять попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- учить соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	«Тук-тук, молотком »- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками – учить подбирать карточку к ритму выложенному педагогом.
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- учить выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- учить самостоятельно выполнять движения.	«Поросята»- учить детей выполнять пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята » - развитие мелкой моторики.
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- учить определять части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить определять персонажей по музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- учить определять 3 – х частную форму произведения. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить узнавать 3

				накомые произведения, правильно называть их.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-учить четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-учить узнать песню по мелодии.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-учить внятно проговаривать слова, развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-учить выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Ф. Филиппенко-учить выполнять движения свободно, естественно..	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-формировать навыки самостоятельного исполнения. «Урожай собирай» муз. Ф. Филиппенко - учить четко, ритмично проговаривать текст.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.)-учить брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.) - учит петь песню цепочкой, аккапелла. «Урожай собирай»м уз. Ф. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска .	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-учить выполнять движения легко, ритмично.	«Приглашение»(у . н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)-учить выполнять движение совместно	«Приглашение»(у. н.м.)-учить соотносить движения с	

			о с воспитате лем.	музыкой, двигаться эмоционал ьно.	
Игра.	«Плетень»муз. Калининкова - учить проводить игру самостоятельно.	«Воротики»(р.н.м .)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н. м.)-учить реагирова ть на звуковой сигнал, создать радостну ю атмосфер у.	«Плетень» (р.н.м.)- учить детей выразител ьно передават ь образы персонаже й. Упражнен ие «Прыгунч ики»муз. Шуберта- активизир овать малоактив ных детей, создать радостное настроени е.	
	Октябрь.				Методическое обеспечение
Тема «Осень»					
	1 неделя		2 неделя.		
	1 ООД.Те ма: «Дружа т в нашей группе- девочки и мальчи ки»	2 ООД. Тема: «Кап- кап»	3 ООД. Тема: « Падают листья»	4 ООД. Тема: «К нам гости пришл и»	
Дата					
Привет ствие.	Игра «Здравст вуйте»- развиват ь интонац ию.	Игра «Здравств уйте»- учить поз дороватьс я с различно й	Игра «Здравствуйте»- учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравс твуйте» - учить двигать ся через зал, активиз	Празд ник кажды й день. Консп екты музык альны

		интонацией.		ировать малоактивных детей.	х занятия Старшая группа
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а. н.м.) - учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой-учить выполнять движения легко, не принуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина» - учить выполнять упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова-учить изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-учить	«Марш» муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (р. н.м.)- учить выполнять прыжки легко, ритмично.	Упражнение «Поскоки» - учить ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова - Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - учить выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.21-24; 2 ООД - стр.24-27; 3 ООД – стр. 27-29; 4 ООД – стр. 30-32).

		отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»- развитие чувства ритма. Таблица «М» - учить выкладывать любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»- развитие чувства ритма.	«Кап-кап»- развивать чувства ритма. Работа с таблицей - учить проговаривать ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»- развитие чувства ритма. «Гусеница»- учить прохлопать ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе»- развивать мелкую моторику	«Дружат в нашей группе»- развитие мелкой моторики. «Поросята» - развивать артикуляцию.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. П. Чайковского - учить распределять из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. Чайковского - учить детей определять танцевальный жанр и трехчастную форму муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - учить определять средства музыкальной выразительности.	

Распевание, пение.	Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. Красева - учить петь ритмично. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - учить узнавать песню по фрагменту мелодии, пение солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- учить петь аккапелла. «Падают листья» муз. Красева- учить петь ритмично, четко произносить слова. «Байкачи» (р.н.м.)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- учить узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки- учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. «Падают листья» муз. Красева- учить детей петь лёгким, напевным звуком.	«К нам гости пришли» муз. Александрова- расширять словарь детей. «Падают листья» муз. Красева - учить пропевать встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- учить инсценировать песню.
Пляска.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)-	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- учить вы	«Пляска с притопами» (у.н.м.)-учить исполнять под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-создавать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- учить

	разучивание движений пляски.	полнять движения под музыку ритмично.			выполнять движения по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у. н.м.)-учить придумывать движения танца. соответствие данной музыке.
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой.	«Воротик и» (р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Гайдна- воспитывать желание играть в знакомые игры.		«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
	3 ООД. Тема: «Осеннее»	4 ООД.Тема: «Кто лучше танцует»	5 ООД.Тема : «Поиграй со мной дружок»	6 ООД.Тема: «Гусеница»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старш

	настрое ние»				ая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.32-34; 6 ООД - стр.34-36; 7 ООД – стр. 36-38; 8 ООД – стр. 38 - 40).
Дата					
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-учить двигаться свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко-учить быстро и четко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.) –учить следить за осанкой,	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца.-учить соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта-учить выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-учить вы	«Марш»муз. Золотарёва -учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-учить ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) –учить выполнять движения ритмично.	

	обратить внимание на характер выполнения движения.	полнять движения на носочка, за спиной впереди идущего.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- учить пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»- учить песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»- учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- учить петь по подгруппа. Работа с ритмическими карточками - учить исполнять ритмический рисунок на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- учить петь песню, прохлопывать только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- учить придумывать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе», «Поросят» - развивать память.	«Дружат в нашей группе»- учить выполнять упражнения самостоятельно, выполнении других знакомых упражнений.	Развитие мелкой моторики. Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.	

Слушание музыки.	«Полька»муз. Чайковского- за креплять понятие танцевальный жанр и трёхчастная форма, прослушать польку в исполнении оркестра . напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- учить определять характер произведения. Прослушать муз. произведения, рассмотреть иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- учить придумывать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедике- учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	
Распевание.	«К нам гости пришли» муз . Александрова- активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз . Красева- учить петь неторопливо. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«К нам гости пришли» муз . Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- учить узнавать песню по мелодии. сыгранно й на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-	«К нам гости пришли» муз . Александрова- учить петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко – учить сочетать движения с пением. «Падают листья»муз . Попатенко- учить петь под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- учить узнавать песню	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить петь песни в хороводе. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз.Александрова- учить петь с солистами.	

	учить пропеть её с настроением.	развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.		
Пляска .	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить создавать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-учить исполнить его враспынную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)-учить исполнять танец по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-учить исполнять танцы ритмично.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдн-учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)-учить знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего	
	Ноябрь.				Методическое обеспечение
Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»					
Дата					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 ООД. Тема:	2 ООД. Тема: «Наши	3 ООД. Тема : «Снег	4 ООД. Тема: «Топотушки»	Праздник каждый день. Конспекты

	«Всадники»	верные друзья-животные»	посыпал в ноябре»		музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.41-43; 2 ООД - стр.43-46; 3 ООД – стр. 46-48; 4 ООД – стр. 48 - 50).
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) - учить двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- создавать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Робера- учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. Витлина - совершен	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. двигаться топающими шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»- учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма,	«Марш» муз. Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- учить слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»- развивать координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- учить петь сольно отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- учить выполнять кружения, двигаться легко.	

	нствовать ь движени я галопа, развиват ь чёткость и ловкость движени й, учить создават ь выразите льный муз. образ. следить за осанкой.	умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроени е. Танцевал ьное движение «Кружени е»(у.н.м.)- учить двигаться ритмично.			
Развити е чувства ритма. музици рование .	«Тик-так»- учить подпеват ь. Работа с ритмиче скими карточка ми.- проговар ивать, прохлоп ывать, проиграт ь на муз инструм ентах предлож енный ритмиче ский рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопы вать сильные доли. Работа с ритмичес кими карточкам и- учить проговари вать . прохлопы вать, проигрыв ать ритмичес кий рисунок. выложенн ый кем-то из детей.	«Тик-тик-так»-учить прохлопыв ать ритм. «Рыбки»- учить прохлопыв ать и проговорив ать ритм, проигрывать на муз. инструмент ах.	«Тик-так»- учить выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- учить проговаривать, прохлопывать, проигрывать 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчи ковая	«Зайка»- учить выполня	«Зайка», «Поросят а»	«Шарик», «Дружат в нашей	«Капуста», «Зайка»- учить выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	

гимнастика.	ть движения вместе с воспитателем.	Развитие мелкой моторики. Повторить знакомые упражнения.	группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- учить слышать повторяющийся мотив. Учить определять характер музыки.	«Мышки» муз. Жилинского- учить сопоставлять соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- воспитывать любовь к музыке. Напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. Жилинского - учить придумать движения под музыку.
Распевание, пение.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - развивать воображение. Беседа о содержании и характере музыки. «Падают листья» муз. Красева- закрепля	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе – учить вступать на припев. «К нам гости пришли» муз.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца.- активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить четко проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.

	ть навыки сольного пение.		Парцхаладзе - закреплять понятие «с олист», «хор», - развивать детское воображен ие.		
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м. .)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»- (рок-н-ролл)- учить исполнять движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- учить двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить исполнять танцы подгруппами.	
Игра.	«Ворон» (р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р. н.м.)- создавать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мышь» муз. Ломовой- учить двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- развивать двигательную активность, создать радостное настроение.	«Воротники» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р. н.м.)- учить двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения,	«Займи место»(р.н.м.) – развивать двигательную активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	

			сужать и расширять круг.		
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Спой песню для друзей»	6 ООД. Тема: «Больши е и маленьк ие»	7 ООД. Тема: «Музыкал ьные загадки»	8 ООД.Тема: «Наши весёлые пальчики»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старш ая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.50-52; 6 ООД - стр.52-53; 7 ООД – стр. 54-55; 8 ООД – стр. 55 - 57).
Привет ствие.	Игра «Здравст вуйте»(д. н.м.)- учить выполня ть приветст вие на каждый аккорд.	Игра «Здравств уйте»(д.н. м.)- воспитыв ать коммуник ативные качества.	Игра «Здравству йте»(д.н.м.) - ориентиров аться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м)- учить выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«Марш» муз. Золотарё ва- учить при движени и активно работать руками, чётко останавл иваться с окончан ием музыки. Упражне ние «Прыжк и» (р.н.м.)- учить согласов ывать движени	Упражнен ие «Гусениц а». «Большие - маленьки е ноги» муз. Агафонни кова- учить ходить согласова нно, используя всё пространс тво зала. Упражнен ие «Поскоки » муз. Ломовой- учить выполнять поскоки	«Марш» муз . Робера- учить выполнять движения вместе с воспитател ем, следить за осанкой. «Всадники » муз. Витлина- учить выполнять галопа легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- учить выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	

	я с музыкой .	на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-учить выполнять движения с муз. сопровождением и без него.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»-учить петь попевку прохлопывая ритм. «Гусеница». Развивать чувства ритма. Придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»-учить пропевать попевку отхлопывая ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки . «Солнышко» и карточки. - учить проговаривать, прохлопать и проигрывать предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»-учить проигрывать ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- учить петь песенку по фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые	«Дружат в нашей группе», «Кот	«Зайка», «Поросята» - закреплять	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	

	упражнения.	Мурлыка». Развитие мелкой моторике. Вспомнить знакомые упражнения.	знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.		
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- учить определять название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз.Жилинского- учить двигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз . Гедике, «Полька» муз. Чайковского- учить, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь с лёгким звуком в оживлённом темпе, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»-	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелат	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - учить петь в подвижном темпе без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Александрова- учить петь с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить петь под фонограмму.	

	предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	подгруппам.	ельное отношение друг к другу.		
Пляска .	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)-учить выполнять движения по показу педагога. Создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-совершенствовать умение	«Ворон»(р.н.м.)- учить выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- учить создавать радостное настроение . воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- учить выполнять движения в характере танца.	

		ориентир оваться в пространс тве, развивать внимание.			
	Декабрь.				Методическое обеспечение
Тема: «Новый год»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1ООД.Т ема: «Колоко льчик»	2 ООД.Тем а: «Ветерок и ветер».	3 ООД.Тема : «Скоро Новый год»	4 ООД, Тема: «Клоуны»	
Привет ствие.	Игра«Зд равствуй те»(д.н.м) - создать неприну ждённу ю обстанов ку, развиват ь слух, внимани е.	Игра «Здравств уйте» (д.н.м.)- развивать звуковыс отный слух, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветст вовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравству йте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	Праз дник кажд ый день. Конс пект ы музы кальн ых занят ий С тарш ая
Музык ально- ритмич еские движен ия.	Упражне ние «Приста вной шаг»(н.н .м.)- учить выполня ть ритмичн о, легко. «Попрыг аем и побегае м» муз. Соснина - восприн имать лёгкую.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена - развивать плавность движений , умение изменять силу мышечно го напряжен ия, создать выразител ьный музыкаль но-	Упражнени е «Приставн ой шаг»(н.н.м.) - учить сохранять правильну ю осанку. «Побегаем, попрыгаем » муз. Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринужд ённые прыжки,	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- учить начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- учить выполнять весело с задором.	груп па И. Ново сколь цева, И. Капл унова (1 ООД - стр.5 7-60; 2 ООД - стр.6 0-62; 3 ООД

	подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	двигательный образ. Упражнение : Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-учить изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	ритмичность.		– стр. 62-64; 4 ООД – стр. 64 - 66).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	«Колокольчики»- учить петь совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- учить выполнять упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать .	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- учить	«Мы делили апельсин», «Зайка»-	«Мы делили апельсин», «Дружат в	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.	

	проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	учить внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Кабалевского- учить слушать пьесу. Беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- учить слушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Кабалевского- учить рассказывать о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка» муз. Островского - учить вызывать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. Витлина - учить слушать песню, активизировать на подпевание припева.	«Наша ёлка» муз. Островского- учить слушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз» муз. Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз. Островского- учить петь песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в	«Наша ёлка» муз. Островского- учить четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. Витлина- учить исполнять песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	

	Исполнение песен по желанию детей-петь без напряжения., лёгким звуком.		более подвижном темпе.		
Пляски	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить выполнять легко, ритмично. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- учить выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- учить придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка. лисичка. бабушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- учить выполнять движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить танцы под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл)- учить самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал,	Игра по желанию детей-воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуни-	«Не выпустим»- развивать детскую двигательную активность, фантазии, самостоятельности, активности.	

	ориенти роваться в простран стве, быстро образов ывать круг, развиват ь внимани е.		тивные качества.			
	3 неделя.		4 неделя.			Мето дичес кое обесп ечени е
	5 ООД. Те ма: «Наша ёлка»	6 ООД. Тема: «Дед Мороз»	7 ООД. Тема: «Потанцуй со сной дружок»	8 ООД. Тема: «Новогодний праздник»		
Привет ствие.	Пропеть приветст вие в высоком и низком регистре , показыв ая рукой. Игра «Здравст вуйте» (д.н.м.)- провести под фоногра мму.	Поздоров аться по звукам мажорног о трезвучия , показ рукой направлен ия мелодии. Игра «Здравств уйте» (д.н.м.)- проведен ие игры под фонограм му.	Повторить приветстви е за педагогом. Игра «Здравству йте» (д.н.м.)- согласовыв ать движения с музыкой, звучащей под фонограмм у.	Новогодний праздник.		Праз дник кажд ый день. Конс пект ы музы кальн ых занят ий С тарш ая груп па И. Ново сколь цева, И. Капл унова (5 ООД - стр.6 7-69;
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«Марш» муз. Робера- учить детей самостоя тельно менять	«Топотуш ки» (р.н.м.)- учить выполнят ь упражнен ие с	«Приставн ой шаг»(н.н.м.)- учить выполнять движения в парах.			

	энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	педагогом . «Аист»-развивать памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой-учить выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина-учить следить за правильным выполнением прыжков.	6 ООД - стр.6 9-71; 7 ООД - стр. 71- 73; 800 Д – стр. 73).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»-учить петь попевку по подгруппам, прохлопать ритм, симитировать игру на фортепиано. «Карточки и	«Колокольчики»-учить петь попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»-учить проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть	«Колокольчики»-обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница» - учить прохлопывать ритмический рисунок	

	снежинки» - учить прогово- рять , прохлоп- ывать , проигры- вать предлож- енный ритм.	ритмичес- кий рисунок.	по подгруппа- м.		
Пальчи- ковая гимнаст- ика.	«Мы делили апельсин », «Порося- та»- повтори- ть знакомы- е игры.	«Зайка»- отметить соответст- вие интонаци- и и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизир- овать малоакти- вных детей.	Выполнени- е любимых упражнений малоактивн- ыми детьми- воспитыват- ь уверенност- ь в своих силах, поощрить детей.		
Слуша- ние.	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковс- кого- учить слушать пьесы в оркестро- вом исполне- нии, определ- ить характер	«Клоуны» муз. Кабалевск- ого- развивать навыки словесной характери- стики произведе- ния.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевско- го- учить выполнять движения самостояте- льно.		
Распев- ание, пение.	«Наша ёлка» муз. Островс- кого- учить петь с муз. сопрово-	«Наша ёлка» муз. Островск- ого- учить чётко и внятно проговари- вать текст,	«Наша ёлка» муз. Островског- о- учить петь песни с движениям и под		

	ждением и без него. «Дед Мороз» муз. Витлина - учить петь в хороводе. Пение песен по желанию детей-вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	пение а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина-учить интонационно чисто петь. Пение песен по желанию детей.-узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова - Компанейца-учить петь знакомые песни легко, без напряжения.	
Пляски .	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)-учить выполнять движения самостоятельно. Творческая пляска. Рок-н-ролл-учить придумывать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-учить выполнять движения в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.-отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)-учить исполнять танцы под фонограмму.	
Игры.	«Не выпусти м»-	Игра «Ловишка» муз.	«Догони меня»-	

	развивать детское творчество, фантазии, самостоятельность.	Гайдн- формировать умение действовать по сигналу.	развивать внимание.		
	Январь.				Методическое обеспечение
	Тема: «Зимние забавы»				
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Новогодние подарки»	2 ООД. Тема: «Чудеса под ёлкой»	3 ООД.Тема: «Зимушка-зима»	4 ООД.Тема: «В зимнем лесу»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.7 3-75; 2 ООД -
Приветствие.	Импровизировать приветствие педагога - развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячик и» муз. Чайковс	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение	«Марш» муз. Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	

	кого-различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Весёлые ножки» (Л.Н.М.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- учить выполнять движения ритмично, без напряжения.	ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.		стр.7 6-78; 3 ООД – стр. 78- 80; 4 ООД – стр. 80 - 82).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговаривать ритмический рисунок. проиграть его с	«Сел комарик под кусточек» - прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом . Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чистотонировать терцию. Работа с карточками .	«Сел комарик на дубочек»- учить соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	

	помощь ю звучащи х жестов.			
Пальчи ковая гимнас тика.	«Коза и козлёнок »- знакомст во с упражне нием, выполня ть движени я по показу педагога . «Порося та»- угадать упражне ние показанн ое пантоми мой.	«Коза и козлёнок» - прослуша ть стихотвор ение. обратить внимание на образност ь. «Мы делили апельсин» - узнать упражнен ие по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказыва ть весело, эмоционал ьно, ритмично. «Зайка»- показ упражнени я пантомимо й.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
Слуша ние.	«Новая кукла» муз. Чайковс кого- учить детей передава ть музыкал ьные впечатле ния в речи.	«Страшил ище» муз. Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. Чайковско го – развитие коммуника тивных способност ей, наблюдате льности, речи.	«Страшилище» муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
Распев ание. пение.	«Зимняя песенка» муз. Витлина - знакомст во с новой песней. беседа	«Песенка друзей» муз. Герчик.- знакомств о с новой песней. «Зимняя песенка» муз.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейц а,	«Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.

	по содержа нию. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика » муз. Парцхал адзе- учить узнать мелодию , исполне нную на металло фоне, инсцени рование песни.	Витлина- учить детей вырази тельно передават ь в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз. Львова - Компаней ца- узнать песню по мелодии , сыгранно й в низком регистре. «От носика до хвостика» муз. Парцхала дзе- учить петь мел одию на «ля-ля».	«Песенка друзей» муз. Герчик- петь согласо ван но, без напряжени я, в подвижном темпе.		
Пляски	«Пляска парами» (ч.н.м.)- разучива ние движен ий пляски с воспитат елем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч .н.м.)- разучиван ие движений пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровож дения. а затем с муз. сопровож дением. Свободная творческая пляска(р.н. м.)- учить использова ть знакомые танцевальн ые	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	

			движения, изменять движения со сменой музыки.		
Игра.	«Кот и мыши» муз. Ломовой .- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	6 ООД.Тема: «Ветер-ветерок»	7 ООД.Тема : «Что нам нравится зимой»	8 ООД.Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздороваться как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новосольцева,
Музыкально-ритмические	«Приставной шаг»(н.н.м.)- учить	«Ветер и ветерок» муз. Бетховена - учить	«Марш» муз. Кишко-формировать	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки.	

движения.	воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем» муз. Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	детей самостоятельно создавать музыкальные двигатели образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	Танцевальное движение «Ковырялочка» - учить исполнять под фонограмму.	И. Каплунова (5 ООД - стр.8 2-83; 6 ООД - стр.8 3-85; 7 ООД - стр.85-87; 8 ООД - стр.87-89).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек» - учить песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими	«Сел комарик под кусточек» - учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками -	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» - учить петь песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	

	карточка ми - активизировать малоактивных детей.	озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.			
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок» , «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята» , «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- учить проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла» муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище» муз. Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично , передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского- учить прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, инсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка» муз.	«Снежная песенка» муз.	«Зимняя песенка»	«Песенка друзей» муз. Герчик- учить чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.	

	Витлина , «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «От носика до хвостика » муз. Парцхаладзе, «Песенка а друзей» муз. Герчик- учить петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	Львова- Компанейца, «Песенка друзей» муз.Герчик. «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления я всем вместе.	муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска	«Весёлый танец» (е.н.м.)- учить двигаться я ритмично, легко.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- учить двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- учить выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- учить соблюдать последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимани	«Что нам нравится зимой» муз.Тиличеевой- отметить	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой- учить	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	

	е детей, быстрой реакции, умение ориентироваться в пространстве.	лучшее выполнение движений .	эмоционально обыгрывать песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками» - создать радостную, непринуждённую обстановку .		
	Февраль				Методическое обеспечение
Тема: «День защитника Отечества»					
	1 неделя		2 неделя		
Дата					
	1 ООД, Тема: «Кто лучше поёт»	2 ООД. Тема: «Танцуем польку»	3 ООД. Тема: «Кончается зима»	4 ООД.Тема: «Будь внимательным»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новосельцева, И. Каплунова (1 ООД -
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитывать вежливо го, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища-воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Богословского-учить шагать в колонне	«Побегаем» муз. Вебера-учить детей правильно и легко	«Марш» муз. Богословского- учить двигаться в колоннах не	«Побегаем» муз. Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.	

	по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой - учить легко скакать с ноги на ногу.	бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р. н.м.)- учить следить на положение спины.	сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- учить выполнять ритмично, по показу воспитателя.	стр.8 9-91; 2 ООД - стр.9 2-93; 3 ООД – стр. 94- 95; 4 ООД – стр. 95- 97).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- учить вкладывать имя гусеницы, воспроизвести с помощью	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов . «Гусеница»- учить проговаривать и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проговарив	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница» - учить прохлопывать ритмическую цепочку, проговарив	«По деревьям скок-скок»- учить пропевать песенку, прохлопывать ритм и подыгрывать на муз. инструментах.	

	звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	кую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	ать её с помощью звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- учить внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- учить рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различные голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- учить проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - учить поделить себя мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. Жилинского - учить самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька» муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.

Распевание, пение.	«Про козлика» муз. Струве-знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. Герчик-учить четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика» муз. Струве-учить проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. Герчик-учить узнавать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. Витлина-учить правильно артикулировать звуков. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе-инсценирование песни.	«Кончается зима» муз. Попатенко-учить начинать петь после вступления. «Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик-учить узнавать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Александрова-узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник» муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. Герчик- учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
Пляска.	«Озорная полька»	«Озорная полька» муз.	«Озорная пляска» муз.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.

	муз. Вересок иной- учить п равильн о выполня ть боков ой галоп.	Вересоки ной- продолжа ть учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольш и шагами.	Вересокин ой- учить ориентиров аться в пространст ве, двигаться боковым галопом по кругу парами.		
Игры.	«Догони меня»- создать оживлён ную, весёлую атмосфе ру. «Будь внимате льным» (д.н.м.)- учить выполня ть движени я разные, смешны ми	«Будь внимател ьным» (д.н.м.)- продолжа ть разучиван ие игры, придумат ь новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжат ь учить ориентиров аться в пространст ве, развивать внимание.	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.	
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Скоро мамин праздник»	6 ООД. Тема: «Концерт »	7 ООД, Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	8 ООД..Тема: «Вот уж зимушка проходит»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговар	Заучивание стихотворения Красильникова-заучивани	Предложить отдельным детям поприветствовать детей	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	

	ивание конца фразы.	е в игровой форме.	хитро, ласково. весело, грозно - активизиро вать малоактивн ых детей.		тарш ая груп па И. Ново сколь цева, И. Капл унова (5 ООД - стр.9 7-99; 6 ООД - стр.9 9- 100; 7 ООД - стр. 101- 102; 8 ООД - стр. 102- 104).
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«Марш» муз. Кишко- учить слышать окончан ие муз. фразы и реагиров ать на неё, учить ориенти роваться в простран стве. Упражне ние «Мячик и» муз. Чайковс кого- учить выполне нять упражне ния по подгруп пам. выполня ть движени я под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить согласовы вать движения в соответст вии с двухчастн ой формой. «Весёлые ножки»(л. н.м.)- учить выполнят ь упражн ения по показу воспитате ля. Танцевал ьное движение «Ковырял очка» (ливенска я полька)- учить выполнят ь упражнен ия по подгрупп ам.	«Марш» муз. Богословск ого- учить выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны на сталкивали сь. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдате льности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Ломовой -учить ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- учить выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.	
Развит ие чувств а ритма, музици	«По деревья м скок- скок» прохлоп ать	«По деревьям скок- скок»- импровиз ировать	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- учить прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	

ровани е.	попевку. пропеть и проиграт ь её.	последню ю фразу песенки. «Гусениц а»- учить пр оиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструме нтов.	формам исполнения , внимание. желание вслушивать ся в музыку.		
Пальчи ковая гимнас тика.	Повтори ть знакомы е упражне ния по желанию детей- развиват ь память. речь.	«Мы делили апельсин» , «Зайка»- учить вы полнять движения ритмично, согласова нно с текстом.	Выполнять упражнени я по желанию детей- согласовыв ать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слуша ние музык и.	«Утренн яя молитва » муз. Чайковс кого- учить отвечать , находя образны е слова и выражен ия, развиват ь связную речь.	«Детская полька» муз. Жилинско го- обратить внимание на части в музыке. прослуша ть в оркестров ом исполнен ии.	«Новая кукла» муз. Чайковског о, «Страшили ще» муз. Витлина- развивать творческое воображен ие, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распев ание. пение.	«Мамин праздни к» муз. Герчик- разучива ние песни, пропеть мелодию	«Мамин праздник » муз .Гурьева- пропеть встречаю щиеся в песне интервал	«Про козлика» муз. Струве- инсцениро вание песни. Исполнени е знакомых	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	

	припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. Струве - учить петь хором. подгруппами и сольно.	ы. исполнение песни целиком. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Попатенко - учить узнавать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз. Гурьева - петь в умеренном темпе, слаженно.	
Пляска .	«Озорная пляска» муз. Вересок	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - развивать	«Озорная полька» муз. Вересокин ой-	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент, исполнение танца по подгруппам.

	иной-учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	умение ориентироваться в пространстве.	продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.		
Игры.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой-учить согласовывать движения с музыкой , выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»-учить создавать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р. н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н. м.)-развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой-учить выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»-учить двигаться легко, свободно.	
	Март.				Методическое обеспечение
Тема: «Народная культура и традиции»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					

	1 ООД. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 ООД. Тема: «Баба-ёжка»	3 ООД. Тема: «Учимся общаться жестами»	4 ООД.Тема: «Кто лучше скачет»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новосольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.104-107; 2 ООД - стр.107-109; 3 ООД – стр.109-110; 4 ООД – стр.111-113).
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинающий шаг и бег» муз. Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой - учить выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук (ш.н.м.)- учить следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять движения под музыку.	«Пружинающий шаг и бег» муз. Тиличеевой- учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	

Развитие чувств а ритма, музици ровани е.	«Жучок» - знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- учить прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем учить прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- учить проговаривать, прохлопать, проигрывать выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- учить проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- учить выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- учить выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Баба Яга» муз. Чайковского- учить высказываться	«Вальс» муз. Майкапар- закрепить понятие о вальсе,	«Баба-Яга» муз. Чайковского- вспомнить название пьесы,	«Вальс» муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	

	ваться об услышан ном, расширя ть словарн ый запас.	расширят ь и обогащат ь словарны й запас.	учить высказыват ься об услышанно м.	
Распева ние. ение.	«Про козлика» муз. Струве- воспита ние доброго, заботлив ого отношен ия к старшим родствен никам. желание сделать им приятно е. «Мамин праздни к» муз. Гурьева- учить начинать ение одновре менно, петь лёгким звуком, эмоцион ально. «Кончае тся зима» муз. Попатен ко- учить предлож ить желающ	«Динь- динь»(н.н .м.)- учить продолжа ть разучиван ие песни. «Про козлика» муз. Струве- учить петь активно, эмоциона льно. Вспомнит ь знакомые песни о весне, о маме – учить чётко и внятно проговари вать слова.	«Динь- динь»(н.н. м.), «Концерт»- учить узнавать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- учить узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз.Струве- учить закреплять чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик- учить петь цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.

	им детям сыграть вступлен ие на треуголь никах, петь в подвижн ом темпе, чётко артикул ируя звуки.				
Пляска	«Дружны е тройки» муз. Штрауса - учить самостоя тельно выполня ть танцевал ьных движени й.	«Дружны е тройки» муз .Штрауса- учить выполнят ь движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- развивать коммуника тивные способност и.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить исполнять танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л. н.м.)- учить менять движени я в зависим ости от изменен ия характер а музыки, ориенти роваться в простран стве.	«Сапожни к»(п.н.м.) - разучиван ие игры, учить согласовы вать движения с текстом песни.	«Ловишка» муз. Гайдна- учить согласовыв ать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанно сть.	«Сапожник»(п.н.м.)- учить продолжать разучивание игры.	

	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Ах этот вальс»	6 ООД. Тема: «К нам гости пришли»	7 ООД. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»	8 ООД. Тема: «Разрешите пригласить»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новосольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.1 13-115; 6 ООД - стр.1 15-117; 7 ООД
Приветствие.	Учится здороваться жестами - обратить внимание на разнообразие движений.	Учится здороваться жестами. - выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами-развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учится здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Богословского-учить ходить в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»м	«Побегаем» муз. Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Ломовой-	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой- учить выполнять первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Ломовой-	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- учить передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить выполнять упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять движения задорно, весело, энергично.	

	уз. Ломовой - учить отработать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ног» (р.н.м.)- учить выполнять движения с воспитателем.	продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.		– стр. 117-118; 8 ООД – стр. 119-120).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, учить прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку. Учить проигрывать её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, учить исполнять её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковы	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорит	«Птички прилетели», «Кулачки»- учить узнавать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	

	сотный слух.	сопровождения.	ь с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга» муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунке.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз. Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
Распевание, пение.	«Динь-динь»(н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать, чисто интонировать мелодию.	«К нам гости пришли» муз. Александра- развивать мелодический слух, музыкальную память,	«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве- учить знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.

	Вспомни ть другие знакомы е песни- пение с муз. сопрово ждением и без него, сольно, парочко й, на «ля-ля», закрыты м звуком.	«К нам гости пришли» муз. Александ рова- развивать мелодиче ский слух, музыкаль ную память, исполнять песню выразител ьно, эмоциона льно, в подвижно м темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхала дзе- учить чётко выдержив ать ритмичес кий рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р .н.м.)- учить петь напевно, выразител ьно.	исполнить песню выразитель но, эмоционал ьно , в оживлённо м темпе. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н .м.)- учить петь напевно, выразитель но, инсцениро ванное пение.		
Пляски .	«Дружны е тройки» муз. Штрауса - учить	«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- учить выполнять	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- учить заканчиват ь танец	«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	

	танцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- продолжить учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. Ходить топающим шагом.	бы разнообразные танцевальные движения в конце игры.	общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.		
Игра.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжить учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Гайдна- продолжают учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
	Апрель				Методическое обеспечение
Тема: «Весна»					Праздник каждый день. Конспекты
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 занятие. Тема: «Друзья твои»	2 занятие. Тема: «Смелый»	1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»	

	нашей группе»	наездник »			музы кальн
Привет ствие.	Поздоро вайся с детьми так как ты придума л дома с мамой- совмеща ть интерес ы детей и родителе й.	Повторит ь приветств ия за детьми- поощрять самостоят ельность, инициати ву.	Показ приветстви я отдельным и детьми- отметить детей. которые придумали приветстви е самостояте льно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	ых занят ий С тарш ая груп па И. Ново сколь цева, И. Капл унова (1 ООД
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомст во с упражне нием, продолж ать учить различат ь две части мелодии . «Зеркало »(р.н.м.) - учить выполня ть движени я по показу солиста, поощрят ь инициат иву, самостоя тельность ь.	«Три притопа» муз. Александ рова- учить следить за осанкой. «Смелый наездник» муз. Шумана- учить следить за осанкой, продолжа ть учить ориентир оваться в пространс тве.	«После дождя»(в.н. м.)- развивать воображен ие, наблюдате льность, умение передавать музыкальн о- двигательн ый образ, изменять движения с изменение м музыки. «Зеркало» (р.н.м.)- активизиро вать малоактивн ых детей. поощрять самостояте льность.	«Три притопа» муз. Александрова- учить выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник» муз. Шумана- учить самостоятельно менять движения с музыкой.	- стр.1 20- 123; 2 ООД - стр.1 23- 125; 3 ООД - стр. 125- 127; 4 ООД - стр. 127- 129).
Развит ие чувств а	«Лиса»- учить п рохлопы вать	«Лиса»- учить внятно проговари	«Лиса»- учить отхлопыват ь ритм	«Лиса» - развивать творчество, фантазию. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	

ритма, музыки рование.	ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-учить подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	вать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»-учить придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	попевки совместно с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»-узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»-узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
Слушание музыки.	«Игра в лошади» муз. Чайковского-прослушать	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко-	«Игра в лошади» муз. Чайковского-прослушать	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко-развитие речи, фантазии, образного мышления.

	ать произвед ение, подобра ть иллюстр ацию изображ ение на которой отражает характер музыки.	рассмотре ть иллюстра цию, придумат ь гусеница м имена, обратить внимание на их голоса.	ь знакомое произведен ие, предложит ь подвигатьс я так как подсказыва ет музыка.	
Распев ание, пение.	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.)- беседа о времена х года. слушани е песни без муз. сопрово ждения. «Сквору шка» муз. Слонова - воспиты вать заботлив ое отношен ие к живой природе. «Песенк а друзей» муз. Герчик.- привлек ать к пению малоакт ивных детей, учить	«Солныш ко, не прячься»- спеть мелодию на «ля- ля», обратить внимание на поступен ное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н. н.м.)- спеть песню а капелла, выразител ьно проговари вать слова. «Скворуш ка» муз. Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»	«У матушки четверо было детей»(н.н. м.)- спеть песню а капелла, активизиро вать детей на подпевание . «Скворушк а»муз.Слон ова- работа над чистотой интонирова ния, следить за правильной артикуляци ей. «Динь- динь»(н.н. м.)- развивать музыкальн ую память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан» муз. Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-учить внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка» муз. Слонова- учить слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей» муз. Герчик- учить чисто интонировать мелодию.

	петь в ансамбле, согласованно.	муз. Струве-работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.			
Пляски	«Ну и до свидания» муз. Штрауса	«Ну и до свидания» муз. Штрауса-игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса-выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса-напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.) - учить двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- учить согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- учить выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД.Тема: «Концерт»	6 ООД.Тема: «Отойди-подойди»	7 ООД.Тема: «Музыкальные загадки»	8 ООД. Тема: «Паровоз»	

Приветствие.	Варианты приветствия выбираю т дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельным и детьми - учить опрятать самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»-развивать активность, самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.1 29-130; 6 ООД - стр.1 31-132; 7 ООД – стр. 133-134; 8 ООД – стр. 134-136).
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинающий шаг и бег» муз. Тиличеевой-напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка» муз. Ломовой - учить передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- учить четко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить добиваться плавных, мягких движений . «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- учить выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» муз. Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз. Шумана- учить выполнять движений по подгруппам.	
Развитие чувств	«Жучок» - спеть песенку. прохлоп	«Лиса»- пение песни по фразам,	«Сел комарик под кусточек»-	«Лиса» - развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	

ритма, музицирование.	ать ритмический рисунок.	прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	вспомнить песенку, учить прохлопывать ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин» - выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята» - узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком-активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко - воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления,	«Баба-Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара - прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко-отметить внимательное слушание музыки.

		развивать воображение, речь.	я в рисунках.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан» муз. Герчик-подпевание песни. Пение песен по желанию детей-узнать песню. исполнительную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан» муз. Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка» муз. Слонова-встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. з. Герчик -узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки-узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова-закрепить понятие о вступлении, куплете, припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан» муз. Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.
Пляска .	«Ну и до свидания»муз.Штрауса-учить выполнять	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-следить за осанкой.	«Весёлый танец» (е.н.м.)-двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.

	движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- учить двигать легко, сохранять интервалы во время движения.			
Игра.	«Горошина» муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина» муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару» (Л.Н.М.)- двигаться легко.	«Сапожник» (п.н.м.)- создать радостное настроение.	
	Май.				Методическое обеспечение
Тема: «Наш веселый детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Играем с обручем»	2 ООД.Тема: «Ходьба и подскоки»	3 ООД.Тема : «Весёлые дети»	4 ООД.Тема: «Я умею рисовать»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придума	Пропеть песенку- приветствие придуман	Отметить лучшие варианты приветствия-	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	

	л дома - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	ную дома-поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	поощрять творчество.		ий С тарш ая групп а И. Новоско льцева, И. Капл унова (1 ООД -
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)-учить следить за осанкой, помогать движение м рук. «Петушок» (р.н.м.)-прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)-выполнение движений по подгруппам. «Петушок» (р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	стр.1 36-138; 2 ООД - стр.1 38-140; 3 ООД – стр. 140-142; 4 ООД – стр 142-143)
Развитие чувства ритма,	«Маленькая Юлька»-знакомство с	«Маленькая Юлька»-учить спеть	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	

музиче- сцени- зация.	песенку й. отхлопа- ть ритмиче- ский рисунок. Работа с ритмиче- скими карточка- ми- прогово- рить ритмиче- ский рисунок, озвучить его с помощь- ю звучащи- х жестов.	песенку, проговор- ить и прохлопа- ть ритмиче- ский рисунок, предложи- ть желающи- м подыграт- ь на муз. инструме- нтах.	восприятие . Работа с ритмиче- скими карточка- ми - учить проговарив- ать ритмиче- ский рисунок выбранной карточки.	
Пальчи- ковая гимна- стика.	«Цветок»- знакомст- во с упражне- нием, выполня- ть движени- я по показу педагога	«Цветок»- выполня- ть движения по показу педагога. Повторен- ие других упражнен- ий по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята» - вспомнить знакомые упражнени- я, выполнять их внятно проговарив- ая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.
Слуша- ние музык- и.	«Вальс» муз. Чайковс- кого- учить продолж- ать знакомст- во с произвед- ениями из детского альбома	«Утки идут на речку» муз. Львова- Компаней- ца- знакомств- о с пьесой, изобразит- ельного характера , беседа о	«Вальс» муз. Чайковского- отметить выразитель- ность движений, свободу выполнени- я движений.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца-повторное слушание пьесы, развитие связной речи.

	различать части музыки, определять характер	характере			
Распевание, пение.	«Я умею рисовать» муз. Абелян-развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н. н.м.), «Скворушка» муз. Слонова, «Вовин барабан» муз. Герчик-учить петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать» муз. Абелян-учить проговаривать слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз. Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз. Абелян-учить пропевать трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н. м.), « Динь-динь»(н.н. м.), «Вовин барабан» муз. Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- учить петь песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать» муз . Абелян-инсценирование песни. «Вовин барабан» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски	«Весёлые дети» (л.н.м.)-учить выполнять шаги и притопы под ритмический рисунок «та-та,	Хоровод «Землюшка-чернозём» (р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н. м.)- учить выполнять движения ритмично,	«Весёлые дети»(л.н.м .)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Землюшка-чернозём» (р.н.м.)-	«Весёлые дети»(л.н.м.)- учить выполнять танцевальных движения в кругу.	

	ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)-воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	выразительно.	учить соотносить движения со словами.		
Игра.	«Игра с бубнами» » муз. Красева - учить использовать знакомые танцевальные движения, придумать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз. Красева-начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз. Карасёвой-двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	1 ООД. Те	2 ООД. Те	3 ООД. Тем	4 ООД. Тема: «Кошачий концерт».	Праздник

	ма: «После дождя».	ма: «Вышли дети в сад зелёный»	а: «Земелюш ка- чернозём»		кажд ый день. Конс пект ы музы кальн ых занят ий С тарш ая груп па И. Ново сколь цева, И. Капл унова (5 ООД - стр.1 43- 145; 6 ООД - стр.1 45- 146; 7 ООД - стр. 146- 148; 8 ООД - стр 148- 149)
Привет ствие.	Предлож ить желающ им детям спеть своё приветст вие- поощрят ь творчест во, инициат иву.	Пропеть свои приветств ии я- активизир овать малоакти вных детей.	Пропеть свои приветстви и я- активизиро вать малоактивн ых детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«После дождя»(в.н.м.)- учить выполня ть под аудио запись, выполне ние по подгруп пам. «Зеркало »(р.н.м.) - учить детей правиль но выполня ть плясовы е движени я, воспиты вать выдержк у, выполня ть движени я после	«Три притопа» муз. Александ рова- учить детей ориентир оваться в пространс тве. держать круг. менять направлен ие. «Смелый наездник» муз. Шумана- совершен ствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнен ии прямого галопа.	«Спортивн ый марш» муз. Золотарёва - познакомит ь с новым перестроен ием. «Упражнен ие с обручем»(л .н.м.)- выполнять движения легко. ориентиров аться в пространст ве.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м)- учить следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	

	показа ведущег о.			
Развит ие чувств а ритма, музици рования.	«Малень кая Юлька»- прохлоп ать ритмиче ский рисунок, узнать её по ритмиче скому рисунку, проиграт ь на муз. инструм ентах.	«Маленьк ая Юлька»- учить ритмично отхлопыв ать ритмичес кого рисунка.	«Маленька я Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертны ми.	«Маленькая Юлька»- учить четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.
Пальчи ковая гимнас тика.	« Цветок», « Кулачки »- учить выполня ть знакомы е упражне ния, чётко проговар ивать слова.	«Мы делили апельсин» , «Дружат в нашей группе»- рассказыв ать стихи эмоциона льно, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнени я по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
Слуша ние музык и.	«Вальс» муз. Чайковс кого- развиват ь танцевал ьно- двигател ьную фантази ю детей.	«Утки идут на речку» муз. Львова – Компаней ца- учить прослуша ть пьесу в аудио записи, узнать инструме нты, используе мые для воспроизв	«Игра в лошадки» муз. Чайковског о- учить слушать пьесу в инструмент альном исполнени и. «Две гусеницы разговарив ают» муз. Жученко- развивать	«Вальс» муз. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. Дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.

		едения голоса утки.	пластику, воображен ие. речь.		
Распева ние, ение. ение.	«Вышли дети в сад зелёный »(п.н.м.) - продолж ение знакомст ва с новой песней. «Песенк а друзей» муз. Герчик, «Вовин барабан» муз .Герчик, « Я умею рисовать »муз. Абелян- использо вать различн ые формы исполне ния, работать над формиро ванием певчески х навыков, правиль ного дыхания , четкой артикуля ции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать» муз. Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передават ь в пении весёлый характер песни. Вспомнит ь и исполнит ь любимые песни- ение без муз. сопровожд ения, формиров ать коммуник ативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве- развивать мелодическ ий слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- учить петь под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-ение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски .	«Весёлы е дети»(л.	«Весёлый танец»(е. н.м.)-	«Весёлые дети»(л.н.м.) –	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	

	н.м.)- учить танцеват ь танец по описани ю. «Земелю шка- чернозё м» (р.н.м.)- учить следить за осанкой.	учить ис полнять легко, ритмично.	учить исполнятьс е танец по подгруппа м- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшк а- чернозём»(р.н.м.)- учить следить за интервалам и во время движения.		
Игра.	«Игра с бубнами » муз .Красева - отметить разнообр азие движени й, учить действов ать по сигналу.	«Перепёл ка»(ч.н.м.)- воспитыв ать интерес к играм под музыку.	«Ловишки» муз. Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- учить двигаться по всему залу.	

**Комплексно– тематическое планирование по освоению
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» образовательная
деятельности «Музыкальное воспитание» воспитанниками
группы общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет.**

Месяц .	Сентябрь.				Методиче ское обеспечен ие
Тема: «Детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 ООД. Тема: «Поприв етствуем	2 ООД. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	3 ООД. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	4 ООД. Тема: «Ёжик и бычок»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальн

	друг друга»				ых занятий Подготовительная группа. И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.3-4; 2 ООД - стр.4-5; 3 ООД – стр. 5-10; 4 ООД – стр 10-12)
Дата					
Приветствие .	_____	_____	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	_____	_____	«Физкультура»муз. Чичкова.-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте - учить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-учить следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви –учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.) –учить выполнять движения плавно, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма ,музич	_____	_____	Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические	«Комната наша» муз. Бэгли.-развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	

Игровые упражнения			рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	Ритмическая цепочка «Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	_____	_____	«Мама»- Знакомство со стихотворением , выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»- учить произносить текст разными голосами. Развивать воображение.
Слушание музыки.	_____	_____	«Танец дикарей»муз. Ёсино Нака.- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.
Распевание, пение.	_____	_____	«Песня дикарей»- учить петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз. Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.

			на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	
Игра.	Игра с мячом-развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз . Чичкова.-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова-развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран.
Танцевальная импровизация.	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____
Пляска.	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску,

				учить чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД.Тема: «Отвернись-повернись»	6 ООД Тема: «Мажор-минор»	7 ООД Тема: «Музыкальная комната»	8 ООД Тема: «Хвостатый-хитроватый»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.12-15; 6 ООД - стр.15-18; 7 ООД – стр. 18-21; 8 ООД – стр 21-23)
Музыкально-ритмические движения.	«Физкультура»муз. Чичикова-выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.	«Марш»муз. Леви-учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд.	«Физкультура»муз. Чичикова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу.	«Марш»муз. Леви-добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.	

	«Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Упражнения для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»- знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн» - учить чисто интонировать скачѐк в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»- выполнять движения под слова педагога чѐтко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»- инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»- развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»- повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребѐнку показывать гимнастику.	«Мама»- предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	

Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака-формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака-предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельно сть, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.-учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично,	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-закреплять движения хоровода,	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-продолжать учить детей	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)-выполнять

	подговаривать слова...	держат равный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон» «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создавать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон». «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
Октябрь.					
Тема: « Осень»					
	1 неделя.		2 неделя.		Методическое обеспечение
	1 ООД Тема: «Зеркало»	2 ООД Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 ООД Тема: «Хорошо у нас в саду»	4 ООД Тема: «Скворушка прощается»	Праздник каждый день.
Дата					Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Приветствие	Поздороваться на иностранном языке- создание шутилой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.24-27; 2 ООД - стр.27-29;
Музыкально- ритмические	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли - учить детей двигаться в соответствии с	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично,	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки,	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с	

движения.	контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина-учить бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта-напомнить технику выполнения движения.	ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	3 ООД – стр. 29-32; 4 ООД – стр 32-34)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-учить выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений-развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда - прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»-развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского-расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.-расширять голосовой диапазон.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-учить интонировать и интервалы, поощрять детей	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.	

	«Скворушка прощается»муз. Попатенко-знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова-узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.-формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы-привлекать малоактивных детей.	эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик - учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н. м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова-знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца-воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока-отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца –учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 ООД Тема: «Физкульт-ура»	6 ООД Тема: «Танцуем польку»	7 ООД Тема: «Узнай знакомое упражнение»	8 ООД Тема: «Осеннее настроение»	Методическое обеспечение
Дата					

Приветствие	Придумай своё приветствие-отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов-отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.34-36; 6 ООД - стр.36-38; 7 ООД – стр. 38-39; 8 ООД – стр 39-41)
Музыкально-ритмические движения.	«Физкультура»муз. Чичкова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви-учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук. «Большие крылья»(а.н.м.)-учить выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта-выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова-выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы - проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»-учить чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама», «Замок-чудак»-учить выполнятьупражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение,	«Вальс игрушек»муз.Ефимова-прослушать пьесу, вспомнить	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить	

	творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	потанцевать под него.	название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) – учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»- следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)- учить петь пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька» муз.Чичкова –учить следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- учить продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока-	«Кто скорее?»муз. Шварца- учить	«Алый платочек»(ч.н.м	«Кто скорее?»муз. Шварца-

	отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	.)-вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	Ноябрь.				
Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1ООД.Тема: «Две плаксы»	2 ООД. Тема: «Моя Россия»	3 ООД. Тема: «В гости»	4 ООД Тема: «Русский наигрыш»	Методическое обеспечение
Дата					Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.41-44; 2 ООД - стр.44-47; 3 ООД – стр. 47-50; 4 ООД – стр 50-51)
Приветствие .	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить выполнять упражнения мягко.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг,	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м .)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м .)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	

			менять направление движения и положение рук.	
Развитие чувств ритма, музицирование	«Аты-баты»-выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	«Комната наша»-выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»-учить узнавать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый»-добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»-знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко, ритмично.
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной – учить обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)-придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной - учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)-побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.
Распевание, пение.	«Ручеёк»-учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.	«Ехали медведи»-учить чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-прослушать песню,	«Горошина»муз .Карасёвой-продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве-знакомство с	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве-продолжать учить петь естественным

	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве-разучивание песни.	песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова-учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-учить двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Марш и бег»	6 ООД Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	7 ООД Тема: «Осенняя песнь»	8 ООД Тема: «Почтальон»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом -развивать	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке -создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.) –учить слушать внимательно музыку и	Придумай свое приветствие-стимулировать и поощрять творческие	Праздник каждый день. Конспекты музыкальн

	внимание, мелодический слух.		согласовывать движения с характером звучания части.	проявления у детей.	ых занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.52--53; 6 ООД - стр.54-55; 7 ООД – стр. 56-57; 8 ООД – стр 57-59)
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова-выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г. Линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы-проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы - проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»-учить выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память,	«В гости»-учить узнавать упражнение без речевого сопровождения,	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлекать малоактивных детей.	

	интонационную выразительность.	проговаривать текст чётко, ритмично.		
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.) - отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда-поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского-обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- прослушать аудио записи, узнать , вспомнить название.
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика-выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»-правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей-пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»-чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-продолжать учить выразительно выполнять	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)-закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться	«Танец утят»(ф.н.м.)-выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться

	плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.		я в пространстве, следить за осанкой.	ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.	
Декабрь.					
Тема: «Новый год»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Мельница»	2 ООДТема: «Скоро Новый год»	3 ООДТема: «Сказка в музыке»	4 ООД.Тема: «Горячая пора»	Методическое обеспечение
Приветствие	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей-развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.59-63; 2 ООД - стр.63-65; 3 ООД – стр. 65-67; 4 ООД – стр 67--69)
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз . Ломовой-энергично махать руками в соответствии с	«Марш»муз. Пуни-учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	

			различным ритмом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»-выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»-выполнять движения по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»-развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова-формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова-развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве-инсценирование песни. Пение в	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко-развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»-спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина-повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна-начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.

	подвижном темпе.	слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко-учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко-учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко-выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	2 занятие.Тема: «Гномы»	1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	Методическое обеспечение
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова

Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствоваться лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни-выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	(5 ООД - стр.69-71; 6 ООД - стр.71-73; 7 ООД – стр. 73-75; 8 ООД – стр 75-77)
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»-исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»-обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»-вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей	«Две плаксы»муз. Гнесиной.-вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять	Русский наигрыш-отметить задорный характер музыки. подыграть на	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать движения с характером и	

	эмоционально отзывать на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	шумовых инструментах.	выразительными средствами музыки и. учиться выражать себя в движении.
Распевание. Пение	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»м уз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выразительно передавать в движениях содержание песни.

			лентой над головой.		
	Январь.				
Тема: «Зимние забавы»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «У камелька»	2ООД.Тема: «Утро настало»	3 ООД Тема: «Сапожники и клиенты»	4 ООД Тема: «Что нам нравится зимой»	Методическое обеспечение
Приветствие .	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.-формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия-развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.77-81; 2 ООД - стр.81-83; 3 ООД – стр. 83-85; 4 ООД – стр 86-87)
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака-упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма , музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая	«Утро настало»-внятно проговаривать	«Утро настало», «Гномы»- выполнять	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную	

гимнастика.	слова, следить за артикуляцией.	упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.
Слушание музыки и.	«У камелька»муз. Чайковского-учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка - развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского-учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка - развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей-пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса-упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.) - познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»-учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)-проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)-согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)-закрепить умение передавать в движении легкий, подвижный характер	«Танец в парах»(л.н.м.)-танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-активизировать малоактивных детей.

			музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.		
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Весёлые игры»	6 ООД Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	7 ООД Тема: «Снежинки»	8 ООД .тема: «Муз.загадки»	Методичес кие обеспечени е
Дата					
Приве тствие	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую , шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативн ые качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальн ых занятий П одготовите льная группа И. Новосколь цева, И. Каплунова (5 ООД - стр.87-89; 6 ООД - стр.89-91; 7 ООД – стр. 91-93; 8 ООД – стр 93-95)
Музы кальн о- ритми чески е движе ния.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галопа»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Ки шко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шу берта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щерб ачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Д воржака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Разви тие чувст ва ритма ,	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию,	

музицирование	голосовой диапазон.		Игра «Эхо»-развивать внимание, слух.	творческие способности.
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»-выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»-выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»-развивать мелкую моторику, выразительную речь.
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз. Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз. Стоянова-развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева-развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.) - инсценирование песни.	«Два кота»-закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз. Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)-	«Парный танец»(х.н.м.)-	«Танец в парах»(л.н.м.)-	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-

	создать радостное настроение.	закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»- танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.) - продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тили чеевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечила- знакомство с игрой.	
Февраль.					
Тема «День защитника отечества»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД Тема: «Здравствуйте»	2 ООД.Тема: «Будем моряками»	3 ООД Тема: «Оркестр»	4 ООД Тема: «Паровоз»	Методическое обеспечение
Приветствие	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога-создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И.
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тили чеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад»муз.Сорокина - ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз .Гуммеля-закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тили чеевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta-выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля-отметить ритмичное	Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.96-99; 2 ООД - стр.99-101; 3 ООД – стр. 101-104; 4 ООД – стр 104-106)

				выполнение движений.
Развитие чувств ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки и.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз. Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонированием. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова- синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления.

	«Зимняя песенка»муз.Кра сева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.		петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз. Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Сло нова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз .Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилин-кого- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилин-ского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООД.Тема: «Рок –н-ролл»	6 ООД.Тема: «Наша Родина сильна»	7 ООД.Тема: «Что нам нравится зимой»	8 ООД .Тема: «Хорошо рядом с мамой»	Методическое обеспечение
Приветствие .	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмически	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять	«Марш-парад»муз.Сорокин-а- развивать пространственные представления,	

е движе ния.	работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	(5 ООД - стр.106-107; 6 ООД - стр.107-109; 7 ООД – стр. 110-111; 8 ООД – стр 11-113)
Разви тие чувст ва ритма , музиц ирова ние.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственны е отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальч икова я гимна стика.	«Гномы», «Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слуш ание музык и.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковског о, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	

			определения характера, развивать связную речь.	
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз. Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки	«Полька с поворотами»муз .Чичкова- учить петь легко переходить от	«Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.

		на которые обращает внимание педагог.	одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.		
Март.					
Тема: «Народная культура и традиции»					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 ООД Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	3 ООД. Тема: «Идёт весна»	4 ООД Тема: «Ручеёк»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба - учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.113-117; 2 ООД - стр.117-120; 3 ООД – стр. 120-123; 4 ООД – стр 123-125)
Развитие чувств	«Комар»- знакомство с упражнением,	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать	

ва ритма , музиц ирова ние	прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.		«Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственн ые понятия.	ритмический рисунок предложенный педагогом.
Пальч икова я гимна стика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок- чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок- чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.
Слуш ание музык и.	«Песнь жаворонка»муз.Ч айковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Гли нки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»му з.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Гл инки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовыват ь музыку.
Распе вание, пение.	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчи к- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание,	Артикуляционн ая гимнастика- продолжать развивать артикуляционн ый аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Сос нина- учить петь легко, мягко заканчивать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснин а- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать

	характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	высокие звуки петь звонко, без напряжения.	муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД.Тема: «Песня жаворонка»	6 ООД.Тема: «Сделай так»	7 ООД.Тема: «Солнечная капель»	8 ООД.Тема: «Концерт классической музыки»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся	Предложить желающим детям придумать своё	Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить	Праздник каждый день. Конспекты

	интересные варианты.	детям. Развивать коммуникативные навыки.	приветствие-помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.125-127; 6 ООД - стр.127-129; 7 ООД – стр. 130-131; 8 ООД – стр 132-133)
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина - учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля-выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского-продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)-учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.-выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»-выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»-узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»-произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей-развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки-	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки, «Марш Черномора»муз.Гл	

	прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.		весёлого, шутивого характера.	инки- учить выражать своё отношение к музыке словами.
Распевание, Пение	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.) - спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка»- прослушать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.) - исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»- узнать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода,

			ориентироваться в пространстве.	ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина-учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствоваться лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»-воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
Тема : «Весна»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Светофор»	2 ООД.Тема: «Чемодан»	3 ООД.Тема: «Солнечный зайчик»	4 ООД.Тема: «Гром и дождь»	Метод обеспеч.
Приветствие	«Песенка мышонка»муз.Фл ярковского-повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д .н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз. Флярковского-повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»-развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.134-137; 2 ООД - стр.137-139; 3 ООД – стр. 139-141; 4 ООД – стр 141--143)
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой-выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-обратить внимание на	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	

			постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»-выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»-придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»-знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»-выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки» - выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»-узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»-предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»-формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»-узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой - формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз. Кабалевского-узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.
Распевание, пение.	«Чемодан»-прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровской-	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.	«Чемодан»-спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание

	знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик-узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Солнечный зайчик»муз.Голиков а- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина - петь легко, эмоционально.	«Песенка о светофоре»муз. Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Гол икова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского-разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООДТема: «Бабочки»	6 ООД Тема: «Жаворонок»	7 ООД Тема: «Шаг и прыжки»	8 ООДТема: «Концерт»	Метод. Обеспеч.
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальн

Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба - обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз. Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз. Л. Юбарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз. Сацадобиваться лёгких прыжков.	ых занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД – стр143-146; 6 ООД - стр.146-148; 7 ООД – стр. 148-149; 8 ООД – стр 150-151)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки» - повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу	«Песня жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз. Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз. Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз. Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	

	по небольшому фрагменту.			
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.) - петь песни хором, с солистами. под фонограмму.
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичикова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____ _____

	движения ритмично.				
	Май.				
Тема: «Наш веселый детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя		
Дата					
	1 ООДТема: «Марш»	2 ООД Тема: «На озере»	3 ООД.Тема: «Марш и полька»	4 ООД.Тема: «Дирижёр»	Метод. Обеспеч.
Приве- тствие	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать ритмичность, внимание.	«Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	Праздник каждый день. Конспекты музыкаль-ных занятий П одготовите-льная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.151-154; 2 ООД - стр. 154-156; 3 ООД – стр. 157-158; 4 ООД – стр 158-160)
Музы- кальн о- ритми- чески е движе- ния.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Разви- тие чувст- ва ритма , музиц- ирова- ние	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальч- икова- я гимна- стика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	

			проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз. Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слон ова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Сло нова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.) - пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик»- предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз. Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз. Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять	Полька «Чебурашка»муз. Шаинского- продолжать учить

	разучивание движений танца.	продолжать разучивание пляски.	движения легко, ритмично.	танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки - согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООДТема: «Хорошо у нас в саду»	6 ООДТема: «Сюрприз»	7 ООД.Тема: «До свиданья детский сад»	8 ООД. Тема: «До свиданья детский сад»	Метод. Обеспеч.
Приветствие	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.160-163; 6 ООД - стр.163-164; 7 ООД – стр. 164-166; 8 ООД – стр 166-168)
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Сацаскакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошади»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Монарха- выполнять движения в соответствии со сменой	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	

	знакомое упражнение, выполнять по подгруппам-одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.		характера музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабаковского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдимова- узнать песню по мелодии,	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Га	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально,

	подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Сапожник»(ф.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	врилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	радостно, в подвижном темпе.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки - чётко согласовывать движения с музыкой.	_____ _____	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональным и яркими.	«Лягушки и аисты» муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	сентябрь; май учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

Материально-техническое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение

- музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма
- детские музыкальные инструменты: погремушки, деревянные ложки, бубны, колокольчики, металлофоны, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольник, деревянные палочки, барабаны, музыкальный молоточек, дудочки
- наглядный материал (иллюстрации, картины, игрушки)

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр
- ноутбук
- аудио и видеозаписи

Комплекс методического обеспечения

Методическая литература:

1. М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2017.-192с .
2. М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2016.-160с .
3. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа/авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2015.-194с.
4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2015 г
5. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.
6. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г
7. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.
8. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2010 г.
9. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Пойди туда, Не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.
10. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Этот удивительный ритм Развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2005 г.
11. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. Алексеева Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2000 г.